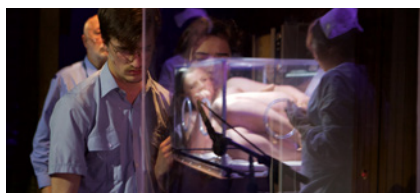


ТЕАТРАЛЬНАЯ ОЛИМПИАДА 2019

МЕЖДУНАРОДНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ОЛИМПИАДА, ОДНО ИЗ КЛЮЧЕВЫХ СОБЫТИЙ ГОДА ТЕАТРА, — МАСШТАБНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ С ГАСТРОЛЯМИ ЗАРУБЕЖНЫХ И РОССИЙСКИХ ТЕАТРОВ: 37 СПЕКТАКЛЕЙ БУДУТ ПОКАЗАНЫ В РОССИИ ВПЕРВЫЕ. «ЛИНИЯ ПОЛЕТА» — О ПЕТЕРБУРГСКИХ СОБЫТИЯХ СЕНТЯБРЯ.



«МАТЬ»

Хореограф Габриэла Карризо представляет тело как хранилище, в котором осознанные и бессознательные воспоминания определяют, кто же мы есть. В этих хореографических картинах на первом плане — звуки, связанные с героями и их эмоциями, танцем и объектами, и образы и ассоциации, которые они вызывают в памяти.

КТО: Театральная компания Reering Tom (Брюссель, Бельгия)

КОГДА: 6, 7, 8 сентября, Новая сцена Александринского театра

«ПРОЦЕСС»

В спектакле Кристиана Люпы, всемирно известного польского режиссера, главный герой философского романа Франца Кафки «Процесс»



Йозеф К превращается в Франца К, наделенного чертами литературного героя и его автора, и ведет диалог со своим отражением — вторым Францем К.

КТО: Новый театр (Варшава, Польша)

КОГДА: 6, 7 сентября, Александринский театр

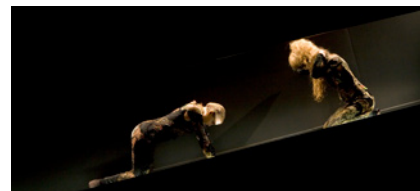
«УТОПОЛИС ПЕТЕРБУРГ»

В основе проекта — знаменитая «Утопия» Томаса Мора. Участники спектакля небольшими группами отправляются изучать людей и места, определяющие повседневную жизнь Петербурга. Когда собрание участников спектакля достигает критической точки, возникает вопрос: может ли группа разобщенных людей объединиться и создать утопическое государство? «Утополис Петербург» — самый масштабный из проектов Rimini

Protokoll, в котором предполагается участие 300 зрителей в 60 городских локациях.

КТО: Rimini Protokoll (Берлин, Германия)

КОГДА: 7, 8, 14, 15 сентября, городские пространства



ALARME

Постановка всемирно известного театрального режиссера Теодороса Терзопулоса, основателя Театральной олимпиады, исследует роковую борьбу за трон, завершившуюся казнью Марии Стюарт. Любовь, ненависть, и стремление к власти управляют героинями. Кроме двух венценосных женщин на сцене рассказчик, комментирующий события.

КТО: Театр АТТИС (Афины, Греция)

КОГДА: 17 сентября, Новая сцена Александринского театра

АЛЕКСЕЙ ПЛАТУНОВ,
программный директор
Театральной олимпиады 2019

«Осенняя программа Театральной олимпиады откроется сразу двумя яркими событиями: на двух сценах Александрийского театра покажут «Процесс» в постановке Кристиана Люпы и «Мать» бельгийской театральной компании PeeringTom. Кристиан Люпа – живая легенда европейского театра и, несомненно, самый свободный человек современной театральной Польши. Каждый его приезд в Россию – это событие. Спектакль «Процесс», посвященный не столько борьбе Йозефа К. с бюрократической системой, сколько противостоянию человека с неотвратимым абсурдом бытия – событие особое. «Мать» – другая грань европейской сцены. Бескомпромиссный танцевальный спектакль о пограничном состоянии человеческого тела, постоянно балансирующего между низменной физиологией и античной гармонией. В трилогии Теодороса Терзопулоса исследуется человек в состоянии страсти: политическая страсть в полном скрытого эротизма противостоянии Марии Стюарт и Елизаветы I в спектакле Alarme, страсть к приобретению в спектакле Amor, и противостояние Эроса и Танатоса в спектакле Encore.

Центром сентябрьской программы станет проект «Утополис Петербург», специально подготовленный компанией Rimini Protokoll для Театральной олимпиады. В проекте задействовано более 60 локаций по всему Петербургу, где 300 зрителей будут исследовать разные модели общества будущего».



AMOR

В сценической трилогии Теодороса Терзопулоса спектакль Amor обрамляют спектакли Alarme и Encore. На сцене разворачивается аукцион, где на продажу выставлено всё: театральная бутафория, роли, эмоции, память, части человеческих тел. Актеры остроумно комментируют сводки биржевых новостей и поведение людей. Сложности отступают, когда главной силой становится любовь.

КТО: Театр АТТИС (Афины, Греция)

КОГДА: 19 сентября, Новая сцена Александрийского театра



«КАРУСЕЛЬ»

Работа режиссера Андрея Щербана – яркий, красочный музыкальный спектакль поставлен по мотивам пьесы венгерского писателя и драматурга Ференца Мольнара «Лилиом» (1909) и одноименного фильма, снятого Фрицем Лангом в 1934 году.

КТО: Театр Буландра (Бухарест, Румыния)

КОГДА: 20, 21 сентября, Молодежный театр на Фонтанке

ENCORE

Спектакль Теодороса Терзопулоса в честь 30-летия театра АТТИС и последняя часть сценической трилогии, начало которой положил ALARME, а продолжением стал AMOR. Основная тема – конфликт как мифический источник творения и времени. Страсть, кровь,



желание и слова слиты в едином театральном теле, которое в театре АТТИС ведет свое начало от традиции Диониса.

КТО: ТЕАТР «АТТИС» (ATTIS, Афины, Греция)

КОГДА: 21 сентября, Новая сцена Александрийского театра



«ПАРК КРУШЕНИЙ»

Режиссер Филипп Кена – одна из самых заметных фигур современной французской сцены. Основная тема спектакля – существование изолированной от остального мира группы людей, которым на глазах у зрителей предстоит заново изобретать мир.

КТО: Нантер-Амандье (Нантер, Франция)

КОГДА: 27, 28 сентября, Новая сцена Александрийского театра

«РОККО И ЕГО БРАТЯ»

Новый спектакль художественного руководителя Национального театра Венгрии Агилы Виднянского создан по мотивам киносценария фильма Лукино Висконти «Рокко и его братья» (1960). В программе Театральной олимпиады будет показан через неделю после премьеры в Будапеште.

КТО: Венгерский Национальный театр, Венгрия

КОГДА: 27, 28 сентября, Александрийский театр

Подробности и билеты
на theatreolympics2019.com