



БЕЗ ЛЕКЦИЙ и шаблонов

Текст → Евгений Мельников

В июне в России стартовала юбилейная Театральная олимпиада. Основная площадка мероприятия — Александринский театр. Его художественный руководитель Валерий Фокин рассказал «Сапсану» о главных спектаклях олимпиады, а также о своей режиссерской работе, роли постановщика в современном театре, о том, почему на сцене не должно быть табуированных тем, и многом другом.

Валерий Фокин руководит Александринским театром с 2003 года. За это время один из старейших театров России кардинально обновился как в плане репертуара, так и внешне. Тому пример — Новая сцена, ставшая кузницей молодых режиссеров, которые могут реализовывать на ней самые смелые и сложные сценические идеи. Фокин — один из наиболее известных российских режиссеров за рубежом; его спектакли идут в театрах США, Польши, Венгрии, Германии, Швейцарии, Японии, Франции. Неслучайно именно Александринка выбрана в качестве главной площадки российской части Театральной олимпиады (мероприятие одновременно проходит в нескольких городах России и Японии), а Валерий Фокин — одним из членов международного комитета. В программу мероприятия вошли постановки ведущих театральных режиссеров: Теодо-

роса Терзопулоса, Тадаси Судзуки, Хайнера Гёббельса, Робердака, Кристиана Люпы, Яна Кляты и, конечно, Валерия Фокина.

— По какому принципу отбирались участники олимпиады?

— Конечно же, мы постарались привезти в Санкт-Петербург лучшие зарубежные постановки, те спектакли, которые наиболее полно дают представление о том, что же сейчас происходит в мировом театре, в каких направлениях он развивается. Не всё из задуманного удалось по разным причинам — для кого-то не смогли найти площадку, с кем-то не договорились по срокам. Но в результате, как мне кажется, мы смогли дать некий срез лучшего в современном театре.

— Какие события программы, на ваш взгляд, самые интересные?

— Не будет преувеличением, если я скажу, что на каждый из спектаклей программы имеет смысл сходить. По крайней мере



ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПОСТАНОВКИ В ПРОГРАММЕ ОЛИМПИАДЫ, КОТОРЫЕ ВОПЛОЩАЮТ ТЕАТР БУДУЩЕГО

- 1 «БАРАБАНЫ В НОЧИ»
Кристофера Рюпинга
- 2 «ЗЕМЛЯ НОД» FC Bergman
- 3 «УТОПОЛИС ПЕТЕРБУРГ»
Rimini Protokoll
- 4 «ПРОЦЕСС»
Кристиана Люпы
- 5 «ОПАСНАЯ ЖАЛОСТЬ»
Саймона Макберни
- 6 «ЭДИП»
Роберта Уилсона

ре, постараться. Второй важный блок олимпиады — то, что происходит за пределами Петербурга. Это дальневосточный тур, в котором приняли участие спектакли театров из Финляндии, Испании, Японии, а также четыре постановки Александринского театра. Это гастроли нескольких театров из Петербурга по России и наша театральная программа в Артеке. Мне кажется, что мы смогли достаточно сбалансированно составить программу, задействовав 18 городов и 8 федеральных округов страны.

— **Вы нередко работаете за границей. Как, по вашим наблюдениям, там относятся сейчас к нашему театру — и профессионалы, и зрители? Каков вообще статус российского театра на международной арене?**

— Да, я сам неоднократно ставил за рубежом — и в Европе, и в Азии. Да и гастрольная география Александринского театра также достаточно разнообразна — каждый год мы выезжаем, показывая наши премьеры. Так что могу вполне ответственно заявить, что к российскому театральному искусству относятся крайне заинтересованно и уважительно. Есть страны, где

«Процесс»
Кристиана Люпы, «Новый театр» (Польша), 6 и 7 сентября, Основная сцена Александринского театра

“The Trial” by
Krystian Lupa,
Nowy Teatr (Poland),
September 6&7,
Main stage
of Alexandrinsky
Theater



мы говорим на одном языке со зрителем, как с хорошим знакомым. Есть страны, где общение не столь просто, где мы только учимся понимать друг друга. Но я всегда чувствую очень заинтересованное внимание, уважительное, направленное на диалог.

— **Насколько сейчас изменилась роль режиссера как «демиурга», который полностью отвечает за итоговый результат? Как в этом смысле видите свою работу вы?**

— Безусловно, спектакль — это работа группы соавторов: художника, композитора, драматурга (если речь идет о современной пьесе по заказу театра или инсценировке), художника по свету. Но очень

важно, что эта работа должна быть объединена замыслом, замыслом режиссера — автора спектакля. Ты должен увлечь своей идеей, заразить ею тех, кто работает вместе с тобой. А потом в диалоге всем вместе сочинять свой спектакль.

— **И насколько обычно вам удается реализовать свой первоначальный замысел?**

— На мой взгляд, театр хорош тем — и, возможно, по-прежнему мне интересен несмотря на то, что я им занимаюсь вот уже 50 лет, — что это живое искусство. Это та дорога, которая иногда приводит тебя не совсем туда, куда планировал, но это совсем не значит, что ты проиграл. И конечно, пускаться

ся в путь, не имея представления о финальной точке, на мой взгляд, абсолютно не профессионально. А итог? Итог зависит от очень многих обстоятельств — насколько ты правильно выбрал материал, сделал распределение, насколько верно собрал команду. Вы сами понимаете, что это зависит от очень многих причин.

— **Вопрос о недавней премьере, спектакле «Рождение Сталина». Почему решили взяться именно за эту довольно щекотливую сегодня тему?**

— Я очень много на эту тему говорил. И не хотел бы повторяться. Могу только еще раз сказать: я считаю, что не должно быть табуированных тем. И чем сложнее и неоднозначней тема или историческая фигура, тем важнее об этом говорить, в том числе и со сцены. Только в рассуждении, в дискуссии, в попытке анализа, в спорах может родиться взвешенное и мудрое отношение к себе, к своей истории. Только так.

— **Несмотря на огромный опыт, есть ли в режиссерской работе что-то такое, что вам до сих пор дается, как в первый раз? Что способно по-настоящему вас удивить в театре?**

— Сочинение спектакля — это дорога, на которую ступаешь в ощущениях, что все придумал и все предусмотрел, а потом не знаешь, что тебя ждет за следующим поворотом. Постоянная новизна, отсутствие лекал и шаблонов, а также возможность споткнуться на, казалось бы, ровном месте — все это иной раз заставляет почувствовать себя, как будто и не было этих 50 лет.

— **Как изменилась публика за это время — стала ли она восприимчивее или наоборот? Или, если более грубо: растет ли культура рядового театрала или, напротив, деградирует?**

— Не думаю, что буду особенно оригинален, когда скажу, что, к сожалению, общая культура вряд ли выросла. Но есть некий зрительский сегмент, такой почти профессиональный зритель, который сейчас гораздо более насмотрен, чем, например, лет 20 тому назад, который существует в контексте мирового театра, способен считывать смыслы на многих уровнях. Наша задача — как раз воспитывать и образовывать, предлагая непростой материал, поднимая зрителя до себя, заставляя его думать.

— **Вы, к слову, всегда активно работали с публикой, в том числе с молодой, привлекая ее в театр, тесно сотрудничаете с вузами. Каковы плоды этой работы в Санкт-Петербурге?**

МНЕ КАЖЕТСЯ, МЫ СМОГЛИ ДАТЬ СРЕЗ ЛУЧШЕГО В СОВРЕМЕННОМ ТЕАТРЕ



«Эдип» Роберта Уилсона, Центр исполнительских искусств «Перемены» (Италия), 6, 7 июля, Балтийский дом

“Oedipus Rex” by
Robert Wilson,
Changes Performance
Arts Center (Italy),
July 6&7, Baltic House

→ NO MODELS OR CLICHÉS

THEATER director Valery Fokin is a People’s Artist of Russia, winner of four state prizes, Merited Artist of Poland and artistic director of one of Russia’s oldest theaters, Alexandrinsky (St. Petersburg). Fokin is one of the best-known Russian directors in the West: his shows have been staged in the USA, Poland, Hungary, Germany, Switzerland, France and Japan. It’s not by chance that the Alexandrinsky theater is chosen as Russia’s main stage of the landmark 25th Theater Olympics. The Olympic schedule includes stage shows by leading theater directors: Theodoros Terzopoulos, Tadashi Suzuki, Heiner Goebbels, Robert Wilson, Andrey Shcherban, Andriy Zholdak, Krystian Lupa, Jan Klata and Valery Fokin. “We tried to bring the best international shows to St. Petersburg,” said Fokin, “ones that fully represent what is going on on the global theater scene and the directions in which it’s developing”.

«Земля Нод», участники FC Bergman (Бельгия) "The Land of Nod", Members of FC Bergman (Belgium)

— В свое время мы за несколько лет поменяли публику как раз благодаря этой программе. Это было одной из важных задач, которые я ставил перед собой, придя в Александринский театр. И могу сказать, что мы ее решили. Сейчас та молодежь, те студенты уже сами повзрослели, но по-прежнему наш зал можно назвать молодежным. Зрителей до 30 лет обычно больше половины.

— Ваш сын Кирилл — драматург и писатель. По его пьесе молодой режиссер Хуго Эрикссен сделал недавно спектакль «Демагог». Постановка получила в основном положительные отзывы. А как вы оцениваете спектакль? Каково вообще работать с сыном в одной сфере?

— Я считаю, что это вполне состоявшаяся работа с хорошими актерскими работами, спектакль, который нашел своего зрителя.



ЧЕМ СЛОЖНЕЕ ТЕМА ИЛИ ИСТОРИЧЕСКАЯ ФИГУРА, ТЕМ ВАЖНЕЕ ОБ ЭТОМ ГОВОРИТЬ, В ТОМ ЧИСЛЕ И СО СЦЕНЫ



Что касается Кирилла, то я рад, что у него разнообразные интересы. Причем ведь они касаются совершенно не только театра, но в основном литературы, а в последнее время и кино. И для меня важно, что нам с ним интересно друг с другом, что при его вполне самостоятельной творческой жизни нас по-прежнему интересует мнение друг друга. ■

«Опасная жалость» Саймона Макберни, театр Шаубюне (Берлин) "Beware of Pity", Simon McBurney, Schaubuhne (Berlin)

ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА ТЕАТРАЛЬНОЙ ОЛИМПИАДЫ



ЛЯ ДАЧА АСТРАХАНЫ
ОТДЫХ ДАЛЬШЕ

В стоимость
включено ВСЕ,
кроме алкоголя
на 18 человек



AUTHENTIC LUXURY
La Datcha
ASTRAKHAN
VOLGA

La Datcha Tinkoff Collection

«Ля Дача Астрахань» вдали от шума городов, в знаменитой дельте великой русской реки Волги — для спокойного отдыха, рыбалки и подводной охоты.

Время бронирования:

К вашим услугам - приглашенный шеф-повар из Санкт-Петербурга, официанты и гарничные. Профессиональная команда агрий, все необходимое оборудование и снаряжение для рыбалки и подводной охоты.

На территории обустроена набережная, теннисный корт, комфортная зона отдыха, спортивный зал и СПА, водные активности — лыжи, вейкборд, байдарки.

Трансфер из аэропорта на комфортных автомобилях.

Отдых деловок по разумной цене. Уникальная природа, дикое живописные места, цветение каспийского лотоса, птичий базары.

АСТРАХАНЬ
+ 7 921 313 79 77
ledatcha.com



РЕКЛАМА

Authentic luxury — Подлинная роскошь.